

Forelæsning om ny kompositionsmusik, v. Møllers Kapel



En oplevelsesbaseret forelæsning. Her vil der blive fremført (spillet) musik fra efterkrigstiden helt op til vore dage. Der vil også være eksempler på cd/video. Der vil blive vist eksempler på grafiske partiturer, forskellige kompositionsteknikker, analysemetoder, kildehenvisninger.

Forelæsningen er en form for ”appetizer” til det 20., og selvfølgelig også det 21., århundredes musik. Forskellige kompositionsteknikker vil blive gennemgået med der til letforståelige billeder vist på storskærm. På denne måde vil vi gennemgå nogle af de mest banebrydende stykker fra de seneste årtier. Eleverne, og de lærere der er tilstede, vil selv blive aktiveret i nogle af stykkerne.



Antal publikummer: efter aftale

Pris: 5.000,- + transport. (Ved koordinering af flere sessioner i nærområdet er der mulighed for mængderabat)

Lokalet kræver:

- Projektor til at vise billeder på storskærm (vi medbringer selv computer)
- Tre nodestativer
- Fire stole uden armlæn, (gerne en, eller flere, klaverbænke)

Det er en fordel hvis eleverne har den mest basale musikteoretiske viden. (nodenavn og de ”normale” intervaller indenfor en oktav.)

Curriculum Vitae

Thomas Hamilton – en musiker der virker professionelt både på slagtøj og basun. Uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium og Guildhall School of Music and Drama (London). Assisteret og optrådt som solist i bla. Aalborg og Århus Symfoniorkester, Aalborg Teater, Prinsens musikkorps. Medlem i Trash.dk.

Ivan Olsen – Uddannet klassisk guitarriist fra Nordjysk Musikkonservatorium og komponist fra konservatorierne i Århus og Göteborg. Har som komponist arbejdet med bl.a. Esbjerg Ensemblet, Den Danske Guitarkvartet og organist Lars Sømod. Medlem af Dansk Komponistforening.